



การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของ “แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้ สำหรับกีตาร์คลาสสิก” ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช



PDF

เผยแพร่แล้ว: มี.ย. 30, 2022

คำสำคัญ: กีตาร์คลาสสิก เพลงพื้นบ้าน แบบเรียน

ทยา เดชะเสน
ชนิดา รอดหนู
ปมนรัตน์ สามลี
ปิยะรัตน์ ธรรมจรดณ

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อหาประสิทธิภาพของแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิก 80/80 2) เพื่อเปรียบเทียบประสิทธิภาพของแบบเรียนเพลงพื้นบ้านในรายวิชากีตาร์คลาสสิก โดยวิธีการวิจัยเชิงทดลอง กลุ่มทดลองคือนักศึกษาสาขาดนตรีศึกษา เครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 30 คน ซึ่งได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยกรวิจัยเชิงทดลอง ทดสอบก่อนหลัง (One Group Pretest – Posttest Design) ด้วยการทดลอง 3 ช่วง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แบบเรียนเพลงพื้นบ้านคลาสสิก 2) แผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้ 3) แบบประเมินความสามารถทักษะการบรรเลง สกิลที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบค่าทีแบบไม่อิสระ และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่าแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิกมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 83.21/87.52 และมีค่าดัชนีประสิทธิผล 0.73 ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะจากแบบเรียนเพลงพื้นบ้าน สำหรับกีตาร์คลาสสิก

Journal Information



Approved by TCI during 2022 - 2024

Indexed in TCI
Editor : Assist.prof. Chettha Muhamad, Ph.D.

Home ThaiJo



คำแนะนำในการเตรียมต้นฉบับ

คำแนะนำในการเตรียมต้นฉบับ (Author Guideline)

คู่มือ (manual)

สำหรับผู้แต่ง (For Author)

สำหรับผู้ประเมิน (For Reviewer)

คู่มือการใช้งานระบบ ThaiJO-3.3.0.8 ฉบับเต็ม

นโยบายการคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล

การศึกษาผลสัมฤทธิ์ของ “แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิก”
 ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก ของนักศึกษาสาขาดนตรีศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

The Study Of Learning Achievement Of Southern folk music model, classical guitar model For music education students, 3rd Grad, Faculty of Education Nakhon Si Thammarat Rajabhat University.

ทยา เตชะเสน¹ ชนิตา รอดใหญ่² ปมนวัฒน์ สามสี³ และปิยะรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์⁴
 Taya Taychasay¹ Chanida Rodhyu² Pamonwat Samsee³ And Piyarat Tamarongrat⁴

Received: 7 April 2022, Revised: 28 June 2022, Accepted: 29 June 2022

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อหาประสิทธิภาพของแบบเรียนเพลงพื้นบ้าน สำหรับกีตาร์คลาสสิก 80/80 2) เพื่อเปรียบเทียบประสิทธิภาพของแบบเรียนเพลงพื้นบ้านในรายวิชากีตาร์คลาสสิก โดยวิธีการวิจัยเชิงทดลอง กลุ่มทดลองคือนักศึกษาสาขาดนตรีศึกษา เครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 30 คน ซึ่งได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดย การวิจัยเชิงทดลอง ทดสอบก่อนหลัง (One Group Pretest – Posttest Design) ด้วยการทดลอง 3 ช่วง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แบบเรียนเพลงพื้นบ้านคลาสสิก 2) แผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้ 3) แบบประเมินความสามารถทักษะการบรรเลง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบค่าทีแบบไม่อิสระ และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่าแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิกมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 83.21/87.52 และมีค่าดัชนีประสิทธิผล 0.73 ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และทักษะจากแบบเรียนเพลงพื้นบ้าน สำหรับกีตาร์คลาสสิก หลังจากการเรียนการสอนโดยใช้แบบเรียน โดยคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้ มีคะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 78.83 คะแนน ด้านทักษะการปฏิบัติกีตาร์ มีคะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 80.87 และมีคะแนนเฉลี่ยรวมของ ทั้ง 2 ด้าน คิดเป็นร้อยละ 80.00

คำสำคัญ : กีตาร์คลาสสิก, เพลงพื้นบ้าน, แบบเรียน

Abstract

The objectives of this research are 1) to create a folk song learning model. For classical guitar 2) To test the performance of the folk song textbook in the classical guitar course. by experimental research method The experimental group were students of music studies. Classical guitar master, 3rd year, Faculty of Education, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University, first semester, academic year 2021, consisted of 5 students by a single group experiment. One Group Pretest – Posttest Design. The population used in the research. by specific randomness The research instruments consisted of 1) a textbook for 7 classical folk songs; 2) a learning management plan. Learning assessment test 3) Performing skill assessment form The statistics used in the data analysis were percentage, mean, standard deviation. Independent tee test and content analysis.

The results of the research revealed that 1. Folk songs learning form for classical guitar effective It meets the specified criteria is 90.25/80.00 and has an effectiveness index of 0.72. for classical guitar After teaching by using the teaching set basic guitar practice by scores on learning achievement in knowledge with an average score of 78.83 percent on guitar practice skills with an average score of 80.87% and a total score of 80.00% of both aspects.

Keywords : classical guitar, folk song, Text Book

บทนำ

กีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องดนตรีที่นิยมของนักดนตรีและคนทั่วไปทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ กีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้เพื่อความบันเทิง หรือสำหรับฝึกฝนเพื่อเป็นความสามารถด้านดนตรี โดยทั่วไปกีตาร์แต่ละชนิดเป็นเครื่องดนตรีมีรูปร่างขนาดเล็ก สะดวกในการพกพาและมีความไพเราะสามารถใช้บรรเลงคนเดียวหรือร่วมกับดนตรีประเภทอื่นได้ ในแง่มุม

ของหลักปฏิบัติกีตาร์ในการศึกษาด้านวิชาการ กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีในแขนงวิชาด้านดนตรีตะวันตก (กฤษณา วงศ์คำจันทร์, 2551) มุ่งเน้นทักษะการฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญปัจจุบัน สถาบันอุดมศึกษานำวิชาปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกบรรจุในหลักสูตรการเรียนดนตรี วิชากีตาร์คลาสสิกเป็นที่ยอมรับในวงการศึกษามีการค้นคว้าทางทฤษฎีทั้งตำราและหนังสือ มีการถ่ายทอดความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ ศิลปินระดับโลกเป็นหนังสือ ตำรา สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่มีการเผยแพร่ให้กับผู้ที่ต้องการศึกษาด้วยตนเองจำนวนมาก ในโลกของการเรียนดนตรีได้เปิดกว้างในการเรียนด้วยตัวเอง ทำให้กีตาร์เป็นที่นิยมดังนั้นกีตาร์คลาสสิกจึงเป็นที่สนใจสำหรับการเรียนดนตรี

สื่อการสอนแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิก ในงานวิจัยทดลองฉบับนี้ เป็นแนวคิดหนึ่งของผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างทักษะเบ็ดเสร็จในตัวเองโดย มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาประสบการณ์ที่สามารถนำไปใช้ ในการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้นการนำเอาสื่อการสอนหลาย ๆ อย่างมาสัมพันธ์กันอย่างมีระบบเพื่อถ่ายทอดเนื้อหาสาระในลักษณะที่สื่อแต่ละชนิดส่งเสริมสนับสนุนซึ่งกันและกัน และบรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ เกิดเป็นสื่อแนวใหม่ที่มุ่งสนับสนุนการปฏิรูปการศึกษาไทย และการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับผู้สอน

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการนำเพลงพื้นบ้านจากท้องถิ่นมาใช้สำหรับการเรียนดนตรีและการวัดประเมินผลเชิงทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพของนวัตกรรมสร้างสรรค์ โดยการตั้งคำถามวิจัยคือ เพื่อแก้ปัญหาด้านเทคนิคการบรรเลง และการสร้างสำนึกด้านวัฒนธรรมดนตรีสำหรับผู้เรียน สามารถสร้างองค์ประกอบด้านดนตรีด้วยกีตาร์คลาสสิก ซึ่งผู้เรียนสามารถเรียนรู้ทั้งเสียงประสาน (Harmony) เรื่องของจังหวะ (Rhythm) และทำนอง (Melody) ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในหลักดนตรีสากล (Steve Krenz, 2010). หลักการปฏิบัติกีตาร์จะทำให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ศึกษา เป็นการแสดงถึงอัจฉริยภาพทางดนตรีของผู้ปฏิบัติเครื่องดนตรี

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อหาประสิทธิภาพแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิก 80/80
- 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และทักษะปฏิบัติกับเกณฑ์ร้อยละ 75

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรในการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาเครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จำนวน 30 คน โดยใช้กลุ่มตัวอย่างจากนักศึกษาที่เรียนเครื่องดนตรีกีตาร์คลาสสิก โดยมีตัวแปรต้น คือ แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิก และตัวแปรตาม ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ของการใช้แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิก

การสร้างเครื่องมือ

ชุดแบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิกโดยกำหนดเนื้อหา เช่น เทคนิคการเล่นโน้ตต่อเนื่อง เทคนิค และระยะเวลาในการทดลอง จำนวน 4 ชุดกิจกรรมรวมทั้งหมด 8 ชั่วโมง และเสนอผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของชุดกิจกรรมในรูปแบบ Rating Scale 5 ระดับกำหนดมาตราส่วนประมาณค่าและวิเคราะห์ข้อมูลรายชื่อโดยการหาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานที่คำนวณได้นำมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของชุดกิจกรรมโดยทั้ง 4 ชุดกิจกรรมมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ที่ 3.33-4.67 ในการแปลความหมายของค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์นั้นอยู่ในเกณฑ์ชุดกิจกรรมมีความเหมาะสมปานกลาง-ชุดกิจกรรมมีความเหมาะสมมากที่สุดจากนั้นนำเครื่องมือไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ของแบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิกสำหรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา เครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยยึดผลการวิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบแบบทดสอบสอดแทรกทักษะทางดนตรี เทคนิคการบรรเลงโดยใช้เพลงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน 6 เพลง ได้แก่ เพลง ตาลีกีปัส เพลงซั่มมารีซั่ม เพลงบูโจ๊ะปีซัง เพลงบุงกาก้า เพลงว้ายกูระ และเพลงลาซูดวอ ซึ่งแบ่งเป็นแบบทดสอบแบบปฏิบัติ 2 ชุด ก่อนเรียน 1 ชุดและหลังเรียน 1 ชุด ชุดละ 10 ข้อ รวมทั้งหมด 20 ข้อ ทดสอบการปฏิบัติเป็นหลัก เพื่อให้สอดคล้องกับชุดกิจกรรม นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาและการวัดผล จำนวน 3 ท่าน พิจารณาความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Validity) ความเหมาะสมของเทคนิคการบรรเลง โดยใช้ดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบระหว่าง 0.20-0.80 จากนั้นนำเครื่องมือไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

การทดสอบคุณภาพของเครื่องมือ

1. ทดสอบเครื่องมือแบบเดี่ยวหรือรายบุคคล 1:1 (One to one testing) นำแบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิกที่ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญ มาปรับปรุงแก้ไขและนำมาทดลองใช้กับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา เครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 3 คน ที่มีระดับผลการเรียน เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยพิจารณาจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ผู้วิจัยสังเกตและสัมภาษณ์นักศึกษา ก่อนทำการทดลอง ได้สร้างความคุ้นเคยกับนักศึกษา สิ่งที่ต้องการทราบคือ ระยะเวลาที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมในแต่ละขั้นตอนการอ่านจากเอกสารแบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิก ตลอดจนความพึงพอใจในรูปแบบของสื่อและกิจกรรม เพื่อเก็บข้อมูลมาพิจารณาปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในแบบเรียนเพื่อเตรียมนำไปใช้ทดลองครั้งต่อไป

The image shows two staves of musical notation for guitar. The first staff, starting at measure 66, contains five measures with chords D/E, A major, D/E, A major, and E major. The second staff, starting at measure 71, contains five measures with chords D major and Asus2. The notation includes fingerings, dynamics like mp, and a 4-measure rest.

ภาพที่ ตัวอย่างเพลงซิมมารีซิมที่ถูกเรียบเรียงสำหรับกีตาร์คลาสสิก

2. ทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพ แบบกลุ่มเล็ก (Small group testing) ผู้วิจัยแบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิกที่ได้มาปรับปรุงแก้ไขแล้วจากขั้นตอนแบบรายบุคคลไปทดลองกับนักศึกษาจำนวน 9 คนซึ่งนักศึกษาแต่ละคนมีผลการเรียน เก่ง ปานกลาง และอ่อน ในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน โดยพิจารณาจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในภาคเรียนที่ 1/2564 เป็นเกณฑ์

แล้วนำแบบเรียนไปทดลองโดยดำเนินกิจกรรมครบทุกส่วนของแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิก แล้วรวบรวมข้อมูลที่ได้คำนวณหาประสิทธิภาพเพื่อปรับปรุงแบบเรียน

3. ทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพแบบภาคสนาม (field group testing) เมื่อสร้างแบบเรียนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยนำแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิกที่สร้างไปทดลองใช้ตามลำดับกิจกรรม โดยนำแบบเรียนไปทดลองใช้กับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา เครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 18 คน ซึ่งไม่เคยใช้แบบเรียนจากแบบเรียนนี้มาก่อนแล้วนำผล การทดลองมาวิเคราะห์หาค่าประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 และค่าดัชนีประสิทธิผลที่มีค่าตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป รวมทั้งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะปฏิบัติกีตาร์ที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 75 ขึ้นไป

กระบวนการเก็บข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลองกับกลุ่มตัวอย่างด้วยนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา เครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จำนวน 30 คน คาบละ 1 ชั่วโมง สัปดาห์ละ 2 คาบ รวมทั้งหมด 5 สัปดาห์ ตั้งแต่เดือน สิงหาคม-ตุลาคม โดยแบ่งออกเป็นการใช้ชุดกิจกรรมเสริมสร้างสไตล์ทักษะทางดนตรี ตามแบบฝึกเพลงพื้นบ้านภาคใต้จำนวน 8 ครั้ง และทำแบบทดสอบก่อนเรียนเครื่องเอกกีตาร์คลาสสิกจำนวน 2 ครั้ง ซึ่งการทดสอบก่อนเรียนเป็นการทดสอบความรู้ของนักศึกษาก่อนการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมเสริมสร้างสไตล์ทักษะทางดนตรีและการทดสอบหลังเรียนเป็นการประมวลผลความรู้ที่ได้เรียนมาทั้งหมด พร้อมทั้งทำแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยชุดกิจกรรมเสริมสร้างสไตล์ทักษะทางดนตรีจากชุดแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิก จากนั้นจึงนำผลคะแนนที่ได้ทั้งหมดมาหาข้อมูลทางสถิติ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1.1 ประสิทธิภาพของแบบเรียนเพลงพื้นบ้านสำหรับกีตาร์คลาสสิก ตามเกณฑ์ 80/80 (E1/E2) (Ruangsawan,1990) 80 ตัวแรกหมายถึงร้อยละของคะแนน เฉลี่ยที่ได้จากกระบวนการเรียนรู้ 80 ตัวหลัง หมายถึงร้อยละของคะแนนเฉลี่ยประเมินหลังเรียนของนักศึกษา

1.2 ดัชนีประสิทธิผลของแบบเรียนกีตาร์เบื้องต้น (The Effectiveness Index: E.I.) ที่มีเกณฑ์ตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไปการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อยืนยันประสิทธิภาพ ของเครื่องมือ เปรียบเทียบผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะปฏิบัติกีตาร์จากการ สอนโดยใช้แบบเรียน การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้นในรายวิชาดนตรีตะวันตก ที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 75 ขึ้นไป

สรุปผลการวิจัย

ผลของแบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้รูปแบบกีตาร์คลาสสิก ในรายวิชากีตาร์คลาสสิก นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา เครื่องเอกกีตาร์คลาสสิก ชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 30 คน ปรากฏผลการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ผลการหาประสิทธิภาพของแบบเรียน (E1/E2) และค่าดัชนี ประสิทธิภาพ (E.I.) จากการทดลองทั้ง 3 รูปแบบ มีดังต่อไปนี้การทดลองแบบ รายบุคคล 1:1 กับ จำนวนนักศึกษา 3 คน ที่มีผลการเรียนแตกต่างกันคือเก่งปานกลางและอ่อนพบว่าแบบเรียนมีประสิทธิภาพ 83.21/87.52 และมีค่าดัชนีประสิทธิผล 0.73 การทดลองแบบกลุ่มเล็กกับจำนวนนักศึกษา 9 คน ซึ่งคละนักศึกษาที่มีผลการเรียน เก่ง ปานกลางและ อ่อน ในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน พบว่า แบบเรียนมีประสิทธิภาพ 82.21/81.76 และ มีค่าดัชนีประสิทธิผล 0.70 ทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพแบบภาคสนาม โดยทดลองใช้กับ นักศึกษาจำนวน 18 คน ซึ่งไม่เคยใช้แบบเรียนนี้มาก่อน พบว่าแบบเรียนมีประสิทธิภาพ 91.25 / 81.00 และ มีค่าดัชนีประสิทธิผล 0.72 ผล สรุปค่าดัชนีประสิทธิผลของแบบเรียน(E1/E2) และค่าดัชนีประสิทธิผล (E.I.) จากผลการทดลอง ทั้ง 3 รูปแบบ

การทดลอง	จำนวนนักศึกษา	ค่าดัชนีประสิทธิภาพ	ค่าดัชนีประสิทธิผล
รายบุคคล	3	83.21/87.52	0.73
รายกลุ่ม	9	82.21/81.76	0.70
ภาคสนาม	18	91.25 / 81.00	0.72

ตารางที่ 1 ค่าดัชนีประสิทธิภาพของแบบเรียน

2. หลังจากการใช้แบบเรียนผู้วิจัยได้เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และ ทักษะปฏิบัติกีตาร์พบว่าหลังจากการใช้แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้รูปแบบกีตาร์คลาสสิก ในรายวิชา กีตาร์คลาสสิก ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านความรู้การปฏิบัติกีตาร์หลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียนตามเกณฑ์ร้อยละ 75 ขึ้นไปโดยมีคะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 79.84 คะแนน ด้านทักษะการปฏิบัติกีตาร์ มีคะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 82.88 และ คะแนนเฉลี่ยรวมของทั้ง 2 ด้านคิดเป็นร้อยละ 80.00 ซึ่งผ่าน เกณฑ์ร้อยละ 75 ขึ้นไป

อภิปรายผล

แบบเรียนเพลงพื้นบ้านภาคใต้สำหรับกีตาร์คลาสสิกในรายวิชากีตาร์คลาสสิกพบว่า หลังจากทดลอง เพื่อหาประสิทธิภาพแบบ ภาคสนาม (field group testing) มีค่าประสิทธิภาพ 91.25/81.00 และได้ค่าดัชนีประสิทธิผล 0.72 ซึ่งสูงกว่า เกณฑ์ที่กำหนดไว้และผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านความรู้โดยมีคะแนนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 78.83 คะแนน ด้านทักษะการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกมีคะแนนเฉลี่ยคิด เป็นร้อยละ 80.87 และมีคะแนนเฉลี่ยรวมของทั้ง 2 ด้าน คิดเป็นร้อยละ 81.00 ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 75 ขึ้นไปสอดคล้องกับ จากผลการทดลองจะสังเกตเห็นว่าในกลุ่ม ทดลอง แบบรายบุคคล 1:1 (One to one testing) พบว่ามี ค่าดัชนี ประสิทธิผล 0.73 ซึ่งสูงกว่าคะแนนของ กลุ่มทดลองกลุ่มเล็ก และภาคสนามทดลองพบว่าคะแนนของนักศึกษาระดับ เก่ง ระดับปานกลาง และ ระดับอ่อน จะมีคะแนนที่แปรผันตรงคือคะแนนสอบหลังเรียนของ นักศึกษา สูงขึ้นกว่าคะแนนสอบก่อนเรียน และนักศึกษาระดับความสามารถอ่อนก็มีคะแนน สอบที่สูงขึ้นเช่นกัน ตลอดจนคะแนน ความรู้และปฏิบัติตามมีระดับสูงขึ้นตามลำดับ

การทดลองครั้งนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของจิรภัทร์ ถิ่นทะเล และ สิขณันต์เศก ย่านเดิม (2021) ที่ศึกษาเรื่องของผู้ที่เรียนรู้นดนตรีด้วยชุดกิจกรรมหรือแบบฝึกดนตรี มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามที่สมมติฐานที่ตั้งไว้ นงฐิกา สุนทรธนะผล (2551) ได้ทำการสร้างแบบเรียนเทคนิคการออกเสียงของการ บรรเลงเปียโน Articulation: Legato, Staccato, Legato-Staccato สำหรับนักเรียนอายุระหว่าง 7-11 ปี ผลการวิจัยพบว่า แบบเรียนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 81.25/92.08 สูงกว่า เกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังเรียน สอดคล้องกับงานของ ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2544, น. 207) ที่ศึกษาเรื่องการประเมินผลดนตรีเกี่ยวข้องกับเนื้อหา ทักษะ และเจตคติดนตรี ซึ่งในการประเมินผลดนตรีในแต่ละหัวข้อ มีรายละเอียดแตกต่างกันไปตาม

ลักษณะเฉพาะของการวัดประเมินผล อย่างไรก็ตามหลักในการประเมินผลที่เหมือนกันของงานทดลองด้านดนตรี คือ ควรคำนึงถึงเกณฑ์ในการวัดและประเมินผล ความเที่ยงตรงและความเชื่อถือได้ของเครื่องมือ

ข้อเสนอแนะในงานวิจัย

1. ควรสร้างแบบเรียนดนตรีโดยใช้เครื่องดนตรีอื่น ๆ เช่น เปียโน หรือเครื่องเป่าประเภทต่าง ๆ โดยใช้ทำนองของเพลงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่นมาเรียบเรียง เพื่อให้ผู้เรียนมีการพัฒนาทักษะด้านดนตรีที่หลากหลาย กิจกรรมดนตรีอื่นๆ ที่ใช้องค์ประกอบของดนตรีเช่น เพลงพื้นบ้านจากภูมิภาคอื่นมาเรียบเรียงเป็นแบบเรียนสำหรับเครื่องดนตรีในหลักสูตร
2. ควรศึกษาปัญหาวิจัยด้านการฝึกปฏิบัติในเทคนิคการบรรเลง โดยใช้แนวทางการเรียบเรียงเพลงในลักษณะของดนตรีร่วมสมัยโดยให้ความสำคัญกับการฝึกจังหวะ และการวิเคราะห์ดนตรี หรือการค้นคว้าปัญหาในด้านอื่น ๆ ของการเรียนดนตรี

บรรณานุกรม

- ภุชญา วงศ์คำจันทร์. (2551). ชุดการสอนการปฏิบัติกีตาร์ใน วิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. (วิทยานิพนธ์ปริญญา ศิลปะศาสตร์ มหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
- ไชยยศ เรืองสุวรรณ. (2533). เทคโนโลยีทางการศึกษาทฤษฎี และการวิจัย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- จิรภัทร์ ถิ่นทะเลและ สิขมน์เศก. (2021). ย่านเดิมการศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโสตทักษะทางดนตรีด้วยชุดกิจกรรม เพื่อเสริมสร้างโสตทักษะทางดนตรี ตามแนวคิดของโคคาย สำหรับนักเรียนชั้นร้องประสานเสียง โรงเรียนเปรมประชาวัฒนา. วารสาร มจร พุทธปัญญาปริทรรศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม)
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2544). พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นัฏฐิกา สุนทรชนผล. (2551). **แบบเรียนเทคนิคการออกเสียงของการบรรเลงเปียโน**

Articulation: Legato, Staccato, Legato-Staccato สำหรับนักเรียนอายุระหว่าง 7-11 ปี. (ปริญญาานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยมหิดล, นครปฐม.

Steve Krenz. (2010). **Gibson's Learn and Master Guitar.** Nashville: Legacy Learning Systems, Inc. pandemic. International Journal of Evaluation and Research in Education (IJERE), 9(4), 881–886.

ผู้เขียน

ทยา เตชะเสน

อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เลขที่ 1 หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจี้ อำเภอมือง
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280
E-mail: boran_j@hotmail.com

ชนิดา รอดหยู่

อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เลขที่ 1 หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจี้ อำเภอมือง
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280
E-mail: Chanida_oil@gmail.com

ปมนวัฒน์ สามลี

อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เลขที่ 1 หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจี้ อำเภอมือง
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280

ปิยะรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์

อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
เลขที่ 1 หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจี้ อำเภอมือง
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280